

Dr. Hans-Ulrich Wagner

Senior Researcher

Leibniz-Institute for Media Research | Hans-Bredow-Institute (Hamburg)

Publikationsverzeichnis

1. Monographien

- 1 Hans-Ulrich Wagner (2024): Im Dienst der Nachricht. Die Geschichte der Deutschen Presse-Agentur. Frankfurt am Main: Societäts-Verlag
Rezensionen: Jürgen Wilke bei [h-soz-u-kult, 8.11.2024](#); Irene Preisinger in: [M&K 72\(2024\), H. 4, 422-424](#); Hektor Haarkötter in: [MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews 42\(2025\), Nr. 3, 419-421](#); Wolfgang Pensold in: [Medien und Zeit, Band 40, Nr. 2, 46-47](#)
- 2 Hans-Ulrich Wagner (2000): Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Eine Dokumentation zu einem Thema der deutschen Nachkriegsgeschichte. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung. Hrsg. von: Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute, Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv, Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Vistas
- 3 Hans-Ulrich Wagner (1999): Günter Eich und der Rundfunk. Essay und Dokumentation. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 27)
Rezensionen: Peter Walther in: *Die Tageszeitung (Berlin)*, 5./6.2.2000, 13; Christian Hörburger in *RuG 26(2000)*, Nr. 1/2, 72f.; Wolfram Wessels in: [MEDIENwissenschaft Rezensionen 17\(2000\), Nr. 2, 237-238](#)
- 4 Hans-Ulrich Wagner (1997): „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Das Hörspielprogramm in Deutschland von 1945 bis 1949. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 11)
Förderpreis der Otto-Friedrich-Universität Bamberg 1997
Rezensionen: Mira Alexandra Schnoor in: *Hörspielnotizen. BR 2*, 27.6.1997; Wolfram Wessels in: *RuG 23(1997)*, 157f.; Eva-Maria Lenz in: *epd medien*, Nr. 65, 23.8.1997, 16f.; Christoph Classen in: *fernseh-informationen*, Nr. 16, August 1997, 514; Angelika Bullin in: *Dialog. Universitätszeitung 13(1998)*, Nr. 1, 16f.; Christian Hörburger in: *FUNK-Korrespondenz*, Nr. 43, 23.10.1998, 21f.; *Germanistik 39(1998)*, H. 3/4, 945f.; Edgar Lersch in: *Arbitrium*, 2000, H. 1, 107f.; Narumi Watanabe in: *Doitsu Bungaku*. Hrsg. von der *Japanischen Gesellschaft für Germanistik (Tokio)*, 100, Frühling 1998, 201

2. Editionen und Sammelbände

- 5 Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2024): Siegfried Lenz. Rundfunkstücke. 3 Bände. Hamburg: Hoffmann und Campe
- 6 Christoph Classen; Achim Saupe; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2021): [Echt inszeniert. Historische Authentizität und Medien in der Moderne](#). Potsdam: zdbooks
- 7 Alina Laura Tiewes; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2017): Flucht und Vertreibung im Rundfunk. Tondokumente aus den Jahren 1945 bis 1960. Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut
- 8 Thomas Birkner; Maria Löblich; Alina Laura Tiewes; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2016): Neue Vielfalt. Medienpluralität und -konkurrenz in historischer Perspektive. Köln: Herbert von Halem (= Öffentlichkeit und Geschichte; 10)

- 9 Hans-Ulrich Wagner; Kirstin Hammann (Hrsg.) (2016): [Zeitzeugen der Hamburger Mediengeschichte. Dr. Helmut Haeckel über das Hamburgische Mediengesetz und die Arbeit der Hamburgischen Anstalt für neue Medien](#) (HAM). Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut (= Nordwestdeutsche Hefte zur Rundfunkgeschichte; 9)
- 10 Melanie Mergler; Hans-Ulrich Wagner; Hans-Gerd Winter (Hrsg.) (2014): „Hamburg, das ist mehr als ein Haufen Steine.“ Das kulturelle Feld in der Metropolregion Hamburg 1945-1955. Dresden: Thelem
- 11 Dirk Hempel; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2012): Das literarische Feld in Hamburg 1933-1945. Hamburg: Verlag Dr. Kovač (= Schriften zur Literaturgeschichte; 16)
- 12 Dietrich Leder; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2011): Sport und Medien. Eine deutsch-deutsche Geschichte. Köln: Herbert von Halem (= Jahrbuch Medien und Geschichte)
- 13 Florian Bayer; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2011): Aufklärung statt Bewältigung. Tondokumente zur Berichterstattung von Axel Eggebrecht über den ersten Auschwitz-Prozess. Audio-CD und Booklet. Frankfurt am Main: Deutsches Rundfunkarchiv
- 14 Klaus Arnold; Christoph Classen; Susanne Kinnebrock; Edgar Lersch; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2010): Von der Politisierung der Medien zur Medialisierung des Politischen? Zum Verhältnis von Medien, Öffentlichkeit und Politik im 20. Jahrhundert. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag
- 15 Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2008): Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 2. Hamburg: Hoffmann und Campe
- 16 Peter von Rügen; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2005): Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Hamburg: Hoffmann und Campe
- 17 Peter von Rügen; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2004): [Siegfried Lenz. Der Schriftsteller und die Medien](#). Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut (= Nordwestdeutsche Hefte zur Rundfunkgeschichte; 2)
- 18 Peter von Rügen; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (2003): [Aus dem Zeitfunk geboren. Die Fernseharbeit beim NWDR-Berlin 1950-1953](#). Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut (= Nordwestdeutsche Hefte zur Rundfunkgeschichte; 1)
- 19 Hans-Ulrich Wagner; Uwe Kammann (2001): HörWelten. 50 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. 1952-2001. Hrsg.: Bund der Kriegsblinden Deutschlands und Filmstiftung Nordrhein-Westfalen. Berlin: Aufbau-Verlag
- 20 Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (1997): Tunesien. Ein literarisches Porträt. Frankfurt und Leipzig: Insel Verlag (= insel taschenbuch; 1802)
- 21 Hörspiel 1945-1949. Eine Dokumentation. Zusammengestellt und bearbeitet von Bernd Löw unter Mitwirkung von Susanne Höschel, Anne Schmidt und Hans-Ulrich Wagner (1997). Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 12)

3. Peer reviewed Aufsätze und Buch-Beiträge

- 22 Hans-Ulrich Wagner (erscheint 2026): Deutsche Presse-Agentur (dpa). In: The Routledge Handbook of News Agencies. London: Taylor and Francis
- 23 Hans-Ulrich Wagner (erscheint 2026): Ein Studium generale unter Rundfunkbedingungen. Adorno und die Funk-Universität des RIAS in den Nachkriegsjahren. In: Kathrin Wittler (Hrsg.): Theodor W. Adornos „Rede über Lyrik und Gesellschaft im Kontext der 1950er Jahre“. Scientia Poetica
- 24 Anna Litvinenko; Barbara Christophe; Anastasia Rodi; Hans-Ulrich Wagner (erscheint 2026): Battle of Memories: Actualization of the past in Russian and Ukrainian memes in the context of the Russia-Ukraine war. In: Paul Reilly (Ed.): Media and Conflict Memory
- 25 Hans-Ulrich Wagner (2026): Das Unternehmensarchiv der Deutschen Presse-Agentur (dpa). In: Zeitschrift für Unternehmensgeschichte 71 (1), 151-156

- 26 Hans-Ulrich Wagner (2025): A short (hi)story of German radio play. In: Henrik Hargitai (Ed.): History of Audio Drama in Central, Eastern, and Southern Europe. Budapest: ELTE Eötvös Loránd University. Department of Media and Communication, 11-23. Open access: <https://edit.elte.hu/xmlui/handle/10831/115377>
- 27 Hans-Ulrich Wagner; Philipp Seufferling (2020): Uses of the Past in Refugee Documentaries in Sweden and Germany, Conceptualising entangled histories of media, memory, and migration. In: Media History 26, (1), 91-104 [Online first: <https://doi.org/10.1080/13688804.2019.1634530>]
- 28 Nelson Ribeiro; Hans-Ulrich Wagner; Agnieszka Morriss (2020): International Radio Broadcasting during World War II: Propaganda and Public Diplomacy through the Airwaves. In: Klaus Arnold, Paschal Preston, Susanne Kinnebrock (Eds.): [The Handbook of European Communication History](#). London: Wiley, 173-188
- 29 Hans-Ulrich Wagner (lead), together with Hugh Chignell, Marie Cronqvist, Christoph Hilgert, Kristin Skoog (2020): Media after 1945: Continuities and New Beginnings. In: Klaus Arnold; Paschal Preston; Susanne Kinnebrock (Eds.): [The Handbook of European Communication History](#). London: Wiley, 189-204
- 30 Hans-Ulrich Wagner (2019): [Writers and Radio: How Literary Authors Have Made Use of the Medium Over a Century](#). In: Tijdschrift voor Mediageschiedenis (TMG) [Journal for Media History] 22 (2), 8-23
- 31 Hans-Ulrich Wagner (lead), zusammen mit Jörg-Uwe Fischer; Gerlinde Frey-Vor; Jörg Hagenah; Christoph Hilgert; Erik Koenen (2017): [Historische Rezipient Innenforschung](#) [Rubrik „Perspektiven“]. In: Medienwissenschaft, Nr. 2, 173-191
- 32 Hans-Ulrich Wagner (2015): Repatriated Germans and ‘British Spirit’. The transfer of public service broadcasting to northern post-war Germany (1945-1950). In: Media History 21 (4), 443-458 [Online first: DOI: [10.1080/13688804.2015.1011109](https://doi.org/10.1080/13688804.2015.1011109)].
Auch in: Nelson Ribeiro; Stephanie Seul (Eds.) (2017): Revisiting Transnational Broadcasting. The BBC’s foreign-language services during the Second World War. London, New York: Routledge, 79-94
- 33 Juliane Finger; Hans-Ulrich Wagner (2014): Was bleibt von Fernseh-Darstellungen des Holocaust? Ein integrativer Ansatz zur empirischen Verknüpfung von Rezipienten- und Journalistenperspektive. In: Wiebke Loosen; Marco Dohle (Hrsg.): [Journalismus und \(sein\) Publikum. Schnittstellen zwischen Journalismusforschung und Rezeptions- und Wirkungsforschung](#). Wiesbaden: Springer VS, 335-355
- 34 Alexander Badenoch; Hans-Ulrich Wagner (2013): Coming Home into Thin Air. Radio and the Socio-Cultural Geography of Homecoming in Germany 1945-1955. In: Sharif Gemie; Scott Soo (Eds.): Coming Home? Vol. 1: Conflict and Return Migration in the Aftermath of Europe’s Twentieth-Century Civil Wars. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 145-163
- 35 Hans-Ulrich Wagner (2003): Über alle Hindernisse hinweg: London-Remigranten in der westdeutschen Rundfunkgeschichte. In: Charmian Brinson; Richard Dove (Eds.): „Stimme der Wahrheit“. German-Language Broadcasting by the BBC. Amsterdam; New York: Rodopi (= The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies; 5), 139-157

4. Aufsätze und Buch-Beiträge

- 36 Hans-Ulrich Wagner (erscheint 2026): Mediokratie. Die Kolonisierung der Politik durch die Medien. In: Franziska Oehmer-Pedrazzi; Jörg Haßler (Hrsg.): Schlüsselwerke der Politischen Kommunikationsforschung. Wiesbaden: Springer
- 37 Hans-Ulrich Wagner (erscheint 2026): Niederdeutsche Programmarbeit am Hamburger Sender im Übergang von der Weimarer Republik zum „Dritten Reich“. In: Yvonne Robel; Christoph Strupp (Hrsg.): Kultur und Kulturpolitiken in Hamburg 1933-1945. Göttingen: Wallstein
- 38 Hans-Ulrich Wagner (erscheint 2026): „Städte erstehen im Funk“. Raumkonstruktionen in ‚Städtebildern‘ der Nordischen Rundfunk AG (NORAG). In: Britta Herrmann; Sebastian Bernhardt (Hrsg.): 100 Jahre

- Hörspiel – die Anfänge der radiophonen Literatur in der Weimarer Republik. Berlin: Frank und Timme (= Klang – Kunst – Kultur)
- 39 Hans-Ulrich Wagner (2023): Medien-Orte und Kultur-Räume: Das jüdische Breslau und der Rundfunk. In: Tim Buchen; Maria Luft (Hrsg.): Breslau/Wrocław 1933-1945. Studien zur Topographie der Shoah. Berlin: Neofelis, 209-225
 - 40 Hans-Ulrich Wagner; Jan Rau; Daria Chepurko; Clara Linnekugel; Daniel Wehrend (2023): Kommunikative Praktiken der Aneignung von Vergangenheit. Eine Mixed-Methods-Analyse von User*innen-Interaktionen und Kommentaren bei @ichbinsophiescholl. In: Mia Berg; Christian Kuchler (Hrsg.): @ichbinsophiescholl. Darstellung und Diskussion von Geschichte in Social Media. Göttingen: Wallstein, 122-143
 - 41 Hans-Ulrich Wagner (2022): „Video killed the Radio Star“? Radiopersönlichkeiten und ihre Medienkarrieren. In: Diemut Roether; Hans Sarkowicz; Clemens Zimmermann (Hrsg.) (2022): 100 Jahre Radio in Deutschland. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung (Zeitbilder), 154-165
 - 42 Hans-Ulrich Wagner (2022): Ein Nestor mit allem Nachdruck. Der „Hörspielpapst“ Heinz Schwitzke. In: treibhaus. Jahrbuch für Literatur der fünfziger Jahre 18, Themenheft: Hörspiel, 107-118
 - 43 Christoph Classen; Achim Saube; Hans-Ulrich Wagner (2021): Authentizität, Medien, Moderne. Eine Beziehungsgeschichte zur Einführung. In: Christoph Classen; Achim Saube; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): [Echt inszeniert. Historische Authentizität und Medien in der Moderne](#). Potsdam: zdbooks, 7-28
 - 44 Hans-Ulrich Wagner (2019): [Fritz Bauer und das Radio](#). In: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 16 (1).
Auch in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History 16 (1), 164-176
 - 45 Alina Laura Just und Hans-Ulrich Wagner (2019): Vom Radio-Sketch zum akustischen Heimatspeicher. Ludwig Manfred Lommel und seine schlesische Rundfunkreihe „Neues aus Runxendorf“. In: Mediale Flieh- und Bindungskräfte. Migration, Identität und Medien. Hrsg. von Uwe Breitenborn und Kai Knörr (= Rundfunk und Geschichte. Sonderheft zur 47. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte in Bonn 2017), 55-67
 - 46 Hans-Ulrich Wagner (2019): Sounds like Hamburg ... Hamburg-Klänge und mediatisierte Raumkonstruktionen in der Frühzeit des Radios. In: Johannes Müske; Golo Föllmer; Thomas Hengartner; Walter Leimgruber (Hrsg.): Radio und Identitätspolitik. Bielefeld: transcript, 55-72
 - 47 Friedrich Dethlefs; Bernd Hawlat; Hans Sarkowicz; Rainer Tief; Hans-Ulrich Wagner (2018): Sound aus dem Archiv. Ein Expertengespräch über den Stellenwert historischer Tondokumente. In: [Rundfunk und Geschichte 44, Nr. 1-2](#), 3-13
 - 48 Hans-Ulrich Wagner (2018): Radio. In: Carsten Rohde; Thorsten Volk; Mathias Mayer (Hrsg.): [Faust Handbuch. Konstellationen – Diskurse - Medien](#). Stuttgart: J.B. Metzler, 488-492
 - 49 Hans-Ulrich Wagner (2017): Celan-„Sound“ und Mäzenatentum. Paul Celan und die Gruppe 47 zu Besuch beim Nordwestdeutschen Rundfunk. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. Band 13. 281-293
 - 50 Thomas Birkner; Maria Löblich; Alina Laura Tiewes; Hans-Ulrich Wagner (2016): Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): Neue Vielfalt. Medienpluralität und -konkurrenz in historischer Perspektive. Köln: Herbert von Halem (= Öffentlichkeit und Geschichte; 10), 9-19
 - 51 Hans-Ulrich Wagner (2015): [Der Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozess als Medienereignis. Die Berichterstattung durch die Rundfunksender in den westalliierten Besatzungszonen 1945/46](#). In: Zeitgeschichte Online, 30.10.2015
 - 52 Hans-Ulrich Wagner (2014): „Eine Spielwiese mit Unendlichkeitscharakter“. Martin Walser und das Hörspiel. In: Frank Almai; Ulrich Fröschle (Hrsg.): Literatur im Kontext. Kunst und Medien, Religion und Politik. Festschrift für Walter Schmitz. Dresden: w.e.b. Universitätsverlag, 643-690

- 53 Hans-Ulrich Wagner (2014): Der öffentlich-rechtliche Rundfunk und das literarische Feld in der Metropolregion Hamburg. Zugänge, Annäherungen und Erkundungen für die Jahre 1948-1955. In: Melanie Mergler; Hans-Ulrich Wagner; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Hamburg, das ist mehr als ein Haufen Steine.“ Das kulturelle Feld in der Metropolregion Hamburg 1945-1955. Dresden: Thelem, 80-95
- 54 Golo Föllmer; Hans-Ulrich Wagner (2014): Radio. In: Jens Schröter (Hrsg.): [Handbuch Medienwissenschaft](#). Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler, 298-307
- 55 Hans-Ulrich Wagner (2013): Achtung, Aufnahme!. Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks / Hallo! Hallo! Hier Radio! ... Geschichte der Radiosignale / Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten / Träume. Die Geschichte des Hörspiels. In: Gerhard Paul und Ralph Schock (Hrsg.): Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 116-121; 122-127; 332-337; 364-369.
Folgende Beiträge auch in: Achtung, Aufnahme!. Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks / Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten / Träume. Die Geschichte des Hörspiels. In: Gerhard Paul; Ralph Schock (Hrsg.): Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen. 1889 bis heute. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, 111-116; 327-332; 357-363
- 56 Hans-Ulrich Wagner (2012): Sounds like the Sixties: Approaches to Analyze Radio Aesthetic in the Past. In: Dmitri Zakharine; Nils Meise (Eds.): Electrified Voices. Medial, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer. Göttingen: V&R unipress, 291-310
- 57 Hans-Ulrich Wagner (2012): „Wir müssen hart bleiben, wenn wir in Deutschland etwas Neues schaffen wollen.“ Alexander Maaß an Ernst Hardt, November 1945. In: Detlef Garz; David Kettler (Hrsg.): Nach dem Krieg! – Nach dem Exil? Erste Briefe/First Letters. Fallbeispiele aus dem sozialwissenschaftlichen und philosophischen Exil. München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag, 177-187
- 58 Hans-Ulrich Wagner (2012): „Landschaftsarbeit“ und „Bildung einer Volksgemeinschaft“. Die literarischen Programmangebote des Reichssenders Hamburg. In: Dirk Hempel; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Das literarische Feld in Hamburg 1933-1945. Hamburg: Verlag Dr. Kovač (= Schriften zur Literaturgeschichte; 16), 151-170
- 59 Dirk Hempel; Hans-Ulrich Wagner (2012): Das literarische Feld im „Dritten Reich“ in Hamburg. Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): Das literarische Feld in Hamburg 1933-1945. Hamburg: Verlag Dr. Kovač (= Schriften zur Literaturgeschichte; 16), 7-14
- 60 Hans-Ulrich Wagner (2011): [Sounds like the Fifties. Zur Klangarchäologie der Stimme im westdeutschen Rundfunk der Nachkriegszeit](#). In: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, H. 2: Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert/Politics and Culture of Sound in the Twentieth Century, Materialien zum Thema
- 61 Hans-Ulrich Wagner (2011): Wie neue Medientechniken die Nutzung verändern – Ein geschichtlicher Abriss. In: Jörg Hennig; Marita Tjarks-Sobhani (Hrsg.): Veränderte Mediengewohnheiten – andere Technische Dokumentation? Lübeck: Verlag Schmidt-Römhild (= Schriften zur Technischen Kommunikation; 15), 43-55
- 62 Hans-Ulrich Wagner (2010): „Unsere mit keiner andern meines Lebens vergleichbare Freundschaft“: Auf den Spuren von Walter D. Schultz. In: Schriften der Kurt Hiller Gesellschaft, 4, 111-123
- 63 Hans-Ulrich Wagner (2010): Auf der Suche nach der konkreten geschichtlichen Stunde. Die „Rundfunkarbeit von Christen“ – am Beispiel des NWDR-Köln. In: Thomas Pittrof; Walter Schmitz (Hrsg.): „Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen“. Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts. Freiburg im Br. u. a.: Rombach, 465-477
- 64 Wencke Stegemann; Hans-Ulrich Wagner (2010): „Hallo, hallo! Hier Radio!“ Ein neues Medium verschafft sich Gehör: Der Rundfunk in Hamburg. In: „Himmel auf Zeit“. Die Kultur der 1920er Jahre in Hamburg. Hrsg. von Dirk Hempel und Friederike Weimar. Neumünster: Wachholtz, 177-201, 372-374

- 65 Hans-Ulrich Wagner (2010): Mapping Europe. Wie westdeutsche Rundfunkprogramme europäische Identitäten stiften sollten. In: Mark Arenhövel; Maja Razbojnikova-Frateva; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): Kulturtransfer und Kulturkonflikt. Dresden: Thelem (= Germanica, Neue Folge. Jahrbuch für Germanistik in Bulgarien), 301-316
- 66 Florian Bayer; Hans-Ulrich Wagner (2009): [„Die deutsche Bevölkerung mit den Verbrechen der Angeklagten bekannt machen“](#). [Edition ausgewählter Dokumente zur Berichterstattung des NWDR über den Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozess](#). In: Rundfunk und Geschichte 35, H. 3-4, 30-38
- 67 Wencke Stegemann; Hans-Ulrich Wagner (2009): „Hansadeutsch, niedersächsisch, überhaupt niederdeutsch“. Die literarischen Programmangebote des Reichssenders Hamburg – eine Projektskizze. In: Harro Segeberg; Irina Scheidgen; Felix Schröter (Hrsg.): [NS-Medien in der Metropolregion Hamburg. Fallstudien zur Mediengeschichte des Dritten Reiches](#). Hamburg (= Hamburger Hefte zur Medienkultur; 11), 13-24
- 68 Hans-Ulrich Wagner (2009): Ein symbiotisches Verhältnis. Der Rundfunk und das literarische Leben im Nachkriegsdeutschland. In: Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialien zur Ausstellung. Hrsg. von Bernd Busch und Thomas Combrink. Göttingen: Wallstein, 227-236
- 69 Hans-Ulrich Wagner (2009): Sounds like the Fifties. Eine Stimmencharakteristik des westdeutschen Rundfunks in der Nachkriegszeit. In: Jochen Meißner; Uwe Krzewina (Hrsg.): Hörspiel ist schön! Beiträge aus sechs Jahren Hörspielsymposium am Nordkolleg Rendsburg. Norderstedt: Books on Demand, 95-123
- 70 Hans-Ulrich Wagner (2008): „Das junge Europa formt sein Gesicht“. Die „Generation ohne Heimkehr“ im europäischen Kontext. In: „Generation ohne Abschied“. Heimat und Heimkehr in der ‚jungen Generation‘ der Nachkriegsliteratur. Im Auftrag der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft herausgegeben von Gordon Burgess und Hans-Gerd Winter. Dresden: Thelem, 15-33
- 71 Hans-Ulrich Wagner (2008): Seekarten für die Rundfunk-Kapitäne. Die Hörerforschung des NWDR. / „Mittler zwischen Kirche und Rundfunk“. Der Kirchenfunk. / Auf schwierigem Terrain. Die Suche nach neuen Unterhaltungsformen. In: Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 2. Hamburg: Hoffmann und Campe, 49-68 / 182-195 / 207-228
- 72 Hans-Ulrich Wagner (2008): [Harry Hermann Spitz \(1899-1961\)](#). In: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit. Hrsg. von Claudia Maurer Zenck und Peter Petersen. Hamburg: Universität Hamburg
- 73 Hans-Ulrich Wagner (2007): Über den „Sitzplatz eines Autors“. Inszenierung von Autorschaft und Werk als Medienereignis bei Siegfried Lenz. In: Christine Künzel; Jörg Schönert (Hrsg.): Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Würzburg: Königshausen und Neumann, 111-128
- 74 Hans-Ulrich Wagner (2006): Mehr-Wert-Fragen: Reflexionen auf eine Unternehmensgeschichte des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: Knut Hickethier (Hrsg.): [Mediengeschichte als Unternehmensgeschichte. Überlegungen zu einem neuen Paradigma](#). Hamburg (= hamburger hefte zur medienkultur, 3), 39-59
- 75 Hans-Ulrich Wagner (2006): „Du bist das Genie“. Gesellschaft, Poesie und Liebe im „Lenz“-Film von Egon Günther. In: Inge Stephan; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz. Bern u. a.: Peter Lang (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; 14), 245-258
- 76 Hans-Ulrich Wagner (2006): Rund um das Mikrofon: Bernhard Ernst; Von der Nebenstelle zur eigenständigen Rundfunkanstalt. Das Funkhaus Köln; Zwischen Rhein und Elbe: Produktive Konkurrenz der Programme; Einüben in die Demokratie: Politisches aus Köln; Neues von Rhein, Ruhr und Weser: Die Regionalprogramme; Für die Allgemeinheit: Bildungsangebote und „Zielgruppen“-Programme; Geistige Orientierung: Kulturradio in den Nachkriegsjahren; Auf der Suche nach dem Neuen: Das Ringen um die Unterhaltung; Ein neues Medium meldet sich. Die Fernsehänge im Westen. In: Am Puls der Zeit. 50

- Jahre WDR. Band 1. Die Vorläufer 1924-1955. Köln: Kiepenheuer und Witsch, 61, 169-189, 189-194; 194-203; 203-209; 209-218; 219-230; 251-261; 261-269
- 77 Peter von Räden; Hans-Ulrich Wagner (2006): „Schafe muß man drei Mal scheren ...“ Über das Werden eines Schriftstellers: Stationen des jungen Siegfried Lenz. In: Die Horen 51, 1. Quartal, 69-81
- 78 Hans-Ulrich Wagner (2005): Rekonstruktion einer gebrochenen Biografie: Harry Hermann Spitz. In: Birgit Bernard; Stefan Kames; Hans-Ulrich Wagner: Medien und Musikjournalistik in Köln um 1933. Drei Schlaglichter auf eine Usurpation. Eingeführt und herausgegeben von Robert von Zahn. Kassel: Merseburger (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte; 166), 63-85
- 79 Hans-Ulrich Wagner (2005): Sounds like the Fifties. Zur Klangarchäologie der Stimme im westdeutschen Rundfunk der Nachkriegszeit. In: Harro Segeberg; Frank Schätzlein (Hrsg.): Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien. Marburg: Schüren (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft; 12), 266-284
- 80 Hans-Ulrich Wagner (2005): „Wir sind nicht unpolitisch, sondern bewusst politisch“. Karl-Eduard von Schnitzlers Programmarbeit in der Gründungsphase des NWDR. In: Ludwig Fischer (Hrsg.): Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz: UVK, 299-313
- 81 Hans-Ulrich Wagner (2004): Deutsche Identität(en). Zur Rolle literarischer Programmangebote in der Nachkriegszeit. In: Klaus Arnold; Christoph Classen (Hrsg.): Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR. Berlin: Christoph Links, 99-112
- 82 Hans-Ulrich Wagner (2004): Briefe zur deutschen Situation. Deutschlandpolitische Vorstellungen im Umfeld der sogenannten Großen Kontroverse um Thomas Mann. In: Gunther Nickel (Hrsg.): Literarische und politische Deutschlandkonzepte 1938-1949. Beiträge zu einer Tagung des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Evangelischen Akademie Tutzing in Verbindung mit der Arno-Schmidt-Stiftung und der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft. Göttingen: Wallstein (= Zuckmayer-Jahrbuch; 7), 271-294
- 83 Hans-Ulrich Wagner (2003): „Der verratene Messias“. Zur Rezeption Wolfgang Borcherts durch Günter Bruno Fuchs. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, H. 15, 2003, 21-27
- 84 Hans-Ulrich Wagner (2003): Genie und Geld. Aspekte eines leidvollen Diskurses im Leben und Werk von J.M.R. Lenz. In: Inge Stephan; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Die Wunde Lenz“. J.M.R. Lenz. Leben, Werk und Rezeption. Bern: Peter Lang (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; 7), 241-256
- 85 Hans-Ulrich Wagner (2002): „Der Weg in ein sinnhaftes, volkhaftes Leben“. Die Rundfunkarbeiten von Martin Raschke. In: Wilhelm Haefs; Walter Schmitz (Hrsg.): Martin Raschke (1905-1943). Leben und Werk. Mit einer Lebenschronik und einer Bibliographie von Wilhelm Haefs sowie einer Radiographie von Hans-Ulrich Wagner. Dresden: Thelem. w.e.b. Universitätsverlag, 167-197
- 86 Hans-Ulrich Wagner (2002): Martin Raschke – Radiographie. In: Wilhelm Haefs; Walter Schmitz (Hrsg.): Martin Raschke (1905-1943). Leben und Werk. Mit einer Lebenschronik und einer Bibliographie von Wilhelm Haefs sowie einer Radiographie von Hans-Ulrich Wagner. Dresden: Thelem. w.e.b. Universitätsverlag, 303-317
- 87 Hans-Ulrich Wagner (2002): Autoren, Foren, Diskussionen – Die „junge Generation“ nach 1945. In: Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Uns selbst mussten wir misstrauen“. Die „junge Generation“ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg: Dölling und Galitz 2002, 16-46
- 88 Hans-Ulrich Wagner (2002): Gute schlechte Zeiten für Humor. Carl Zuckmayer über die Kabarettisten Werner Finck, Karl Valentin und Weiß Ferdl. In: Gunther Nickel u.a. (Hrsg.): Zur Diskussion: Zuckmayers „Geheimreport“ und andere Beiträge zur Zuckmayer-Forschung. Göttingen: Wallstein Verlag 2002 (= Zuckmayer-Jahrbuch; 5), 229-245
- 89 Hans-Ulrich Wagner (2001): „Wie darf dann dieser Zivilisationsliterat als Schiller-Zeuge vorgeschoben werden?“ Thomas Mann als Festredner im Schiller-Jahr 1955 – Ein Beitrag zum Streit um Emigration und Rückkehr aus dem Exil in der Nachkriegszeit. In: Bücherpersonen, Büchermenschen. Heinz Gockel zum

- Sechzigsten. Hrsg. von Gudrun Schury und Martin Götze. Würzburg: Königshausen und Neumann 2001, 235-251
- 90 Hans-Ulrich Wagner (2001): Hartmut Geerken. Der Autor, das interaktive Hörspiel und die Trilogie „Maßnahmen des Verschwindens“. Eine Fallstudie zu Rundfunk und Literatur und eine Radiographie. In: [Rundfunk und Geschichte 27, H. 1-2](#), 5-21.
Auch in: Jörg Hucklenbroich; Reinhold Viehoff (Hrsg.): Schriftsteller und Rundfunk. Konstanz: UVK 2002, 283-315
- 91 Hans-Ulrich Wagner (2001): „Ich brauche keine Worte darüber zu verlieren, wie wertvoll uns Ihre Zusage wäre“. Carl Zuckmayer und der Rundfunk nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges. In: Gunther Nickel (Hrsg.): Carl Zuckmayer und die Medien. Beiträge zu einem internationalen Symposium. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 657-692
- 92 Hans-Ulrich Wagner (2000): „Den Feldzug gegen den Rundfunk fortsetzen“. Günter Eich und der Rundfunk 1928-1940. In: Peter Walther (Hrsg.): Günter Eich. 1907-1972. Nach dem Ende der Biographie. Berlin: Lukas Verlag, 49-59
- 93 Hans-Ulrich Wagner (2000): Die Freiheit des Humors verteidigen. Arnold Weiß-Rüthel (1900-1949). In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel Nr. 43 vom 30.5.2000. Aus dem Antiquariat, Nr. 5, A 306-A 313
- 94 Hans-Ulrich Wagner (1999): Das Medium wandelt sich, die Autoren bleiben. Neubeginn und Kontinuität rundfunkfähiger Schriftsteller (1930-1960). In: Monika Estermann; Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950-1960. Wiesbaden: Otto Harrassowitz (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 2), 201-229
- 95 Hans-Ulrich Wagner (1998): Die Bettenburger Tafelrunde. In: Wulf Wülfing; Karin Bruns; Rolf Parr: Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte; 18), 43-46
- 96 Hans-Ulrich Wagner (1997): Eng vernetzt. Das Hörspielprogramm von Radio München 1945 bis 1949. Eine Fallstudie. In: Monika Estermann; Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1945-1949. Wiesbaden: Otto Harrassowitz (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 1), 76-95
- 97 Hans-Ulrich Wagner (1997): Einführung. In: Hörspiel 1945 – 1949. Eine Dokumentation. Zusammengestellt und bearbeitet von Bernd Löw unter Mitwirkung von Susanne Höschel, Anne Schmidt und Hans-Ulrich Wagner. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 12), 9-14
- 98 Hans-Ulrich Wagner (1997): Audioarchäologie auf den Spuren eines archäologischen Erzählers. Ulrich Gerhards Hörspiele nach W.G. Sebalds „Die Ausgewanderten“. Eine Hörspielkritik in vier Kapiteln. In: Franz Loquai (Hrsg.): W.G. Sebald. Eggingen: Klaus Isele (= Porträt; 7), 198-207
- 99 Hans-Ulrich Wagner (1997): „Er war der erste, der sein Wort vollendet“. Edith Tohdes lyrischer Nachruf auf Wolfgang Borchert. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft e.V., 9, 31-39
- 100 Hans-Ulrich Wagner (1997): „Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. In: Rückert-Studien Band XI. Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 1997, 97-145
- 101 Hans-Ulrich Wagner (1996): „Ein Mann kommt nach Deutschland“: *Draußen vor der Tür* im Kontext der Heimkehrer-Hörspiele der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Gordon Burgess; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Pack das Leben bei den Haaren“. Wolfgang Borchert in neuer Sicht. Hamburg: Dölling und Galitz (= Schriftenreihe der Hamburgischen Kulturstiftung; 5), 37-53
- 102 Hans-Ulrich Wagner (1995): Klage, Trost und irre Lieder. Zur Poetik der Kindertotendichtung bei Friedrich Rückert und Joseph von Eichendorff. In: Rainer Uhrig (Hrsg.): Gestörte Idylle. Vergleichende Interpretationen zur Lyrik Friedrich Rückerts. Würzburg: Ergon Verlag, 19-39

- 103 Hans-Ulrich Wagner (1993): Klaus Nonnenmann. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. 43. Nlg. München: text+kritik, 1-6, A-D
- 104 Hans-Ulrich Wagner (1993): Ein produktiver Wettstreit. Das Hörspielprogramm in der SBZ 1945-1949. In: Heide Riedel (Hrsg.): Mit uns zieht die neue Zeit. 40 Jahre DDR-Medien. Eine Ausstellung des Deutschen Rundfunk-Museums 25.8.1993 – 31.1.1994. Berlin: Vistas Verlag, 52-63
- 105 Hans-Ulrich Wagner (1992): „Volk ohne Raum“. Zur Geschichte eines Schlagwortes. In: Sprachwissenschaft 17, 68-109
- 106 Hans-Ulrich Wagner (1992): Der Münchener Hinkemann. [Hörspielfassung von Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“ bei Radio München 1948]. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, 4, 30-37
- 107 Hans-Ulrich Wagner (1990): Die künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten des Features. NWDR-Beispiele aus den ersten Nachkriegsjahren. In: [Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 16, H. 2-3](#), 174-183
- 108 Hans-Ulrich Wagner (1989): „Lieber Freund und Kupferstecher“. Anmerkungen zu einer Redewendung. In: Sprachwissenschaft, 14, 285-293
Auch in: Lieber Freund und Kupferstecher. Winter 1988. Schweinfurt: Arbeitsgemeinschaft Rückert-Jahr 1988, 18-23

4. Arbeitspapiere und Artikel

- 109 Hans-Ulrich Wagner (2026): Wer bestimmt die Höhe des monatlichen Rundfunkbeitrags? Wissenschaftsquiz der Leibniz-Gemeinschaft mit t-online. t-online, 30.3.2026. Online: https://www.t-online.de/nachrichten/quiz/id_101186226/oerr-im-quiz-was-wissen-sie-ueber-rundfunkbeitrag-und-co.html
- 110 Hans-Ulrich Wagner (2026): Produktiver Medienarbeiter. Siegfried Lenz als Journalist und Hörfunkautor. In: epd medien, 15.3.2026. Online: <https://medien.epd.de/article/4403>
- 111 Hans-Ulrich Wagner (2026): Pazifist und Humorist. Arnold Weiß-Rüthel (1900-1949). In: [Anno25](#). Hrsg. von Markus Behmer. Bamberg: Universität Bamberg, 98-99
- 112 Hans-Ulrich Wagner (2025): [Deutsche Presse-Agentur \(dpa\)](#). In: Journalistikon. Das Wörterbuch der Journalistik, 20.12.2025
- 113 Die Bühne im Kopf. Hörspielmacher Klaus Buhler und Medienwissenschaftler Hans-Ulrich Wagner über 100 Jahre Hörspiel (2025). In: [Leibniz-Magazin, 29.1.2025](#)
- 114 Liv Ohlsen; Hans-Ulrich Wagner (2025). Über die digitale Erinnerungsarbeit deutschsprachiger Gedenkstätten auf TikTok – Part 1: #learnontiktok. *Value of the Past*, 21.1.2025 Online: <https://valuepast.hypotheses.org/2889>; Part 2: #storytelling. *Value of the Past*, 23.1.2025 Online: <https://valuepast.hypotheses.org/2951>; Part 3: Digitale Stolpersteine. *Value of the Past*, 27.1.2025. Online: <https://valuepast.hypotheses.org/3058>
Siehe auch: Erinnerungsarbeit deutschsprachiger Gedenkstätten auf TikTok. Online: <https://leibniz-hbi.de/hbi-news/aktuelles/erinnerungsarbeit-deutschsprachiger-gedenkstaetten-auf-tiktok/>
- 115 Hans-Ulrich Wagner (2024): Borchert für Bundeswunderbürger: Die NWRV-Fernsehspielfassung *Draußen vor der Tür* 1957 in der Regie von Rudolf Noelte. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 36, 44-47
- 116 Hans-Ulrich Wagner (2024): Wasserwerk, Großhandel, Medienkonzern – was eine Geschichte der dpa offenlegt. In: Deutsche Presse-Agentur (Hrsg.): [Geschäftsbericht 2023](#), 41-43
- 117 Hans-Ulrich Wagner (2024): Geschichte der Deutschen Presse-Agentur. BredowCast, Folge 93, 13. September 2024. Host: Johanna Sebauer. Online: <https://leibniz-hbi.de/podcast/geschichte-der-deutschen-presse-agentur-dpa/>

- 118 Hans-Ulrich Wagner (2024): New research: "News as a 'public good'". Entangled Media Histories, 27 August 2024. Online: <https://emhis.org/2024/08/27/news-as-a-public-good/>
- 119 Hans-Ulrich Wagner (2024): Nachrichten als „public good“ – Über 75 Jahre dpa auf dem Nachrichtenmarkt. Leibniz-Institut für Medienforschung, 12. August 2024. Online: <https://leibniz-hbi.de/nachrichten-als-public-good-75-jahre-dpa/>
- 120 Hans-Ulrich Wagner (2024): Nachrichten als „public good“ – Über die Forschungsarbeit zu 75 Jahre dpa auf dem Nachrichtenmarkt. dpa innovation, 5. August 2024. Online: <https://innovation.dpa.com/2024/08/05/nachrichten-als-public-good-ueber-die-forschungsarbeit-zu-75-jahre-dpa-auf-dem-nachrichtenmarkt/>
- 121 Peter Kropsch (2024): Auf einen Espresso mit ... Hans-Ulrich Wagner. Podcast der dpa, 1. August 2024.
- 122 Hans-Ulrich Wagner (2024): Sophie Scholls Kartoffelsalat. Ein Beitrag zu kommunikativen Praktiken im Umgang mit dem Social-Media-Memory-Projek @ichbinsophiescholl. Blog „Value of the Past“, 27. Februar 2024. Online: [Sophie Scholls Kartoffelsalat – Value of the Past \(hypotheses.org\)](https://www.hypotheses.org/100000)
- 123 Hans-Ulrich Wagner (2023): Siegfried Lenz' Vertriebenen- und Ostpreußen-Sendungen im Radio der 1950er Jahre. In: Podcast: Der Osten im Westen. Literarische Schätze aus den Rundfunkarchiven – Teil II. Podcast-Kanal „Von Asch bis Zips“, 25.10.2023. Online: <https://www.kulturforum.info/de/verlag-medien/podcasts/8928-podcast-der-osten-im-westen-literarische-schaetze-aus-den-rundfunkarchiven-teil-ii>
- 124 Claudia Lampert; Hans-Ulrich Wagner (2023): [Kinder, wie die Zeit vergeht! Das HBI gratuliert der Sesamstraße zum 50. Geburtstag](#). Media Research Blog. Leibniz-Institut für Medienforschung | Hans-Bredow-Institut, 5.1.2023
- 125 Hans-Ulrich Wagner (2023): Hans Gertberg. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 8. Göttingen: Wallstein, 158-160
- 126 Hans-Ulrich Wagner (2023): Kurt Stapelfeldt. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 8. Göttingen: Wallstein, 380-383
- 127 Hans-Ulrich Wagner (2022): [Zum Gedenken an Dieter Roß](#). Online-Bertrag auf der Webseite des Leibniz-Instituts für Medienforschung, 23.12.2022.
- 128 Hans-Ulrich Wagner (2022): Von Stimmkünsten und Hörprozessen - Jury-Bericht zum Hörspielpreis der Kriegsblinden. KNA Mediendienst, 26.4.2022. Online: <https://www.kna-news.de/views/b2b/thema-details.jsf?nh=nc1ci0.5&pm4j=%7B%22sec%22%3A%22MEDIENDIENST%22%2C%22cat%22%3A%22MediendienstNMK%22%2C%22navi.backPos%22%3A%22th41195265%22%2C%22moid%22%3A41195265%7D>
- 129 Hans-Ulrich Wagner; Daria Chepurko; Ken Phan; Kira Thiel (2022): „Stell dir vor, es ist 1942 auf Instagram“. Blog-Dossier: Sophie Scholl auf Instagram (6 Beiträge). Online: <https://leibniz-hbi.de/de/blog/stell-dir-vor-es-ist-1942-auf-instagram>
- 130 Götz Lachwitz; Maria Luft; Silke Pasewalck; Beate Störtkuhl; Kim Voss; Hans-Ulrich Wagner (2022): Der Osten im Westen. Deutschsprachige Autorinnen und Autoren aus dem östlichen Europa im Rundfunk nach 1945. In: [Rundfunk und Geschichte 48, H. 3-4](#), 112-114
- 131 Hans-Ulrich Wagner (2022): So viel Borchert war nie. Eine persönliche Zeitreise zu ausgewählten Ereignissen anlässlich von Borcherts 100. Geburtstag. In: Bernd M. Kraske; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Horch hinein in den Tumult deiner Abgründe!“ Wolfgang Borchert – Werk und Aktualität. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (= Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft e.V., Heft 33/34; 2021/2022), 113-122

- 132 Irene Broer; Uwe Hasebrink; Claudia Lampert; Hermann-Dieter Schröder; Hans-Ulrich Wagner (Projektleitung) (2021): [Kommunikation in Krisen](#). Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut (= Arbeitspapiere des Hans-Bredow-Instituts | Projektergebnisse; 58)
- 133 Hans-Ulrich Wagner (2021): Hören im Alltag! Impulse für die Radio- und Audioforschung. In: [Medienumgebungen. Auf den Spuren von Uwe Hasebrink](#). Hamburg: Leibniz-Institut für Medienforschung | Hans-Bredow-Institut, 26-27
- 134 Hans-Ulrich Wagner (2021): Arbeit am Medien-Gedächtnis der Gesellschaft. Ein Nutzerblick auf die Bedeutung der Rundfunkarchive. In: Info7. Das Magazin für Medien, Archive und Information 37 (1), 4-9
- 135 Hans-Ulrich Wagner (2021): Hörspiel in Zeiten des Umbruchs. Über die Jurysitzung und die Verleihung des 70. Hörspielpreises der Kriegsblinden. In: Medien-Korrespondenz 69, Nr. 17, 3-6
- 136 Hans-Ulrich Wagner (2021): [Siegfried Lenz: Der Schriftsteller als Medienarbeiter](#). In: HiKo. Die Historische Kommission informiert, Nr. 4, 8.6.2021
- 137 Hans-Ulrich Wagner (2021): [So viel Borchert war nie. Eine persönliche Zeitreise zu ausgewählten Ereignissen anlässlich von Borcherts 100. Geburtstag](#). Webseite der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, 31.5.2021
- 138 Justine Llyod; Hans-Ulrich Wagner (Eds.) (2021): Blog series on [‘harbour cities’](#). On: spaceandculture.com, January 2021
- 139 Justine Llyod; Hans-Ulrich Wagner (2021): [Introduction ‘Harbour Cities’](#). Blog series on ‘space and culture’, January 2021
- 140 Hans-Ulrich Wagner (2020): Ein Fall für die Hörspielgeschichte. Warum die legendäre Einspielung von *Draußen vor der Tür* vom NWDR 1952 neu produziert wurde. In: Jahreshaft der Internationalen Wolfgang Borchert-Gesellschaft 32, 33-35
- 141 Hans-Ulrich Wagner (2020): Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür* in der klassischen Inszenierung von 1947. In: Jahreshaft der Internationalen Wolfgang Borchert-Gesellschaft 32, 36-37
- 142 Hans-Ulrich Wagner (2020): Wolfgang Borchert. Draußen vor der Tür. In: Rundfunk und Geschichte 46 (3-4), 122-124
- 143 Hans-Ulrich Wagner (2020): „Auf dieses Stück haben wir gewartet“ – Wie Wolfgang Borcherts „Draußen vor der Tür“ zum Rundfunk kam. In: Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür. München: Hörverlag, 6-15
- 144 Hans-Ulrich Wagner (2020): [Gehirnwäsche der Deutschen durch Hörspiele?](#) In: Medien-Korrespondenz, Nr. 18, 11.9.2020, 38
- 145 Hans-Ulrich Wagner (2020): Unerhörte Töne. Vom merkwürdigen Celan-Sound und einer Kunst erschaffenden Lyrikstimme: Paul Celans Rezitationen. In: Paul Celan liest Todesfuge. Gedichte und Prosa 1952-1968. München: Hörverlag, 9-18
- 146 Hans-Ulrich Wagner (2020): Wie ein „Wunschtraum-Orchester“ Wirklichkeit wurde. Die Gründung vor 75 Jahren. In: [NDR Elbphilharmonie Orchester: Jubiläumssaison 20/21](#). Hamburg: NDR, 10-13
- 147 Hans-Ulrich Wagner (2020): Als „Brutstätte antidemokratischer Hetze“ diffamiert: Der Nordwestdeutsche Rundfunk. In: Michael Haller; Walter Hömberg (Hrsg.): „Ich lass mir den Mund nicht verbieten!“. Journalisten als Wegbereiter der Pressefreiheit und Demokratie. Stuttgart: Reclam, 212-215
- 148 Hans-Ulrich Wagner (2020): [Vor 75 Jahren: Die Geburtsstunde des NWDR](#). Webseite des NDR, 22.9.2020
- 149 Hans-Ulrich Wagner (2020): [Die junge Journalisten-Generation beim NWDR](#). In: Journalistikon. Das Wörterbuch der Journalistik, 10.9.2020
- 150 Hans-Ulrich Wagner (2020): [„Zivilisatorische Grundnahrungsmittel“. Preis für „Audio.Space.Machine“: Aus der Jury des Hörspielpreises der Kriegsblinden](#). In: Medien-Korrespondenz, Nr. 13-14, 3.7.2020, 12-15

- 151 Hans-Ulrich Wagner (2020): [From the ruins of war, a unique German-British radio orchestra was formed, seventy-five years ago](#). Blog article on 'History of the BBC', 25 June 2020
- 152 Hans-Ulrich Wagner (2020): [Einer von 20.000: Zuhause. Dieses Mal zeigt uns Hans-Ulrich Wagner vom Leibniz-Institut für Medienforschung | Hans-Bredow-Institut seinen Alltag in der Pandemie](#). In: Leibniz-Magazin, 22.5.2020
- 153 Hugh Chignell; Marie Cronqvist; Hans-Ulrich Wagner (2020): [Sonic traces of VE Day 1945](#). Blog entry on 'EMHIS', 8 May 2020
- 154 Hans-Ulrich Wagner (2020): [Wie Corona mein wissenschaftliches Arbeiten verändert](#). In: #PanAcademia. In: Wissen³, 30.3.2020
- 155 Hans-Ulrich Wagner (2019): Alexander Maass. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 7. Göttingen: Wallstein, 220-221
- 156 Hans-Ulrich Wagner (2019): [Radio-Kulturen im medialen Wandel. Eine Standortbestimmung und vier Thesen zur Lage des kulturorientierten Hörfunks](#). In: Medien-Korrespondenz, Nr. 8-9, 12.4.2019, 9-15
Auch in: [kmn. Das Magazin von Kultur Management Network, Nr. 146, Juli 2019, 7-18](#)
- 157 Hans-Ulrich Wagner (2019): [Handbook chapter on media after 1945 out: A report of EMHIS colleagues' joint writing](#). Blog entry on „Entangled Media Histories“, 17 December 2019
- 158 Hans-Ulrich Wagner (2019): [Kunststücke und Knalleffekte. Aus der Jury des Hörspielpreises der Kriegsblinden 2019](#). In: Medien-Korrespondenz, Nr. 10, 10.5.2019, 3-6
- 159 Antje Katzschner; Hans-Ulrich Wagner; Paulina Hinz (2019): Projekt AY910. Sounds of Port City Hamburg. In: [Projekte 2017/18. Berichte aus der Förderphase am Universitätskolleg Digital. Sonderband zum Fachmagazin Synergie](#). Hamburg: Universität Hamburg 2019, 154-1957
- 160 Hans-Ulrich Wagner (2019): Radio Days, 1949 bis 2019. In: 70 Jahre epd medien, Januar 2019, 13
- 161 Hermann Breitenborn; Kirstin Hamann; Philipp Seufferling; Hans-Ulrich Wagner (2018): Transnational Media Histories. [Video]. In: <https://www.slm.uni-hamburg.de/imk/ueber-das-institut/aktuelles/18-12-kickoff-transnational-media-histories.html>; <https://www.hans-bredow-institut.de/de/aktuelles/communicating-port-cities>, November 2018
- 162 Kristin Skoog; Gloria Khamkar; Hans-Ulrich Wagner (2018): [Hands on Transnational Radio History](#). Blog entry on „Entangled Media Histories“, 5 July 2018
- 163 Hans-Ulrich Wagner (2018): [Crossing through memory spaces](#). Blog entry on „Media and Migration in the Baltic Sea Region“, 30 May 2018
- 164 Hans-Ulrich Wagner (2018): „Was ist uns der Reflexionsraum wert?“ Hörspielkritik in der sich wandelnden Medienlandschaft. In: epd medien, Nr. 1, 5.1.2018, 5-9.
In veränderter Form auch in: Medien-Korrespondenz, Nr. 3-4. 9.2.2018, 6-12
- 165 Hans-Ulrich Wagner (2017): [#MyEscape . Ein Dokumentarfilm zeigt Bilder der Flucht, die in den Medien nicht vorkommen](#). In: Zeitgeschichte Online, September 2017
- 166 Hans-Ulrich Wagner (2017): [Rückkehr in Uniform. Walter Albert Eberstadt und der Aufbau von Radio Hamburg](#). In: Hamburger Schlüsseldokumente zur deutsch-jüdischen Geschichte, 7.8.2017. / [Return in Uniform. Walter Albert Eberstadt and the Beginning of Radio Hamburg](#) (translated by Insa Kummer). In: Key Documents of German-Jewish History, August 7, 2017
- 167 Hans-Ulrich Wagner (2017): Ein unerhörter, hymnischer Ton. Wiederentdeckte Tonaufnahmen zeigen, wie Paul Celan 1952 vor der Gruppe 47 klang und warum er seine Kollegen so verstörte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 79, 3.4.2017, 13
- 168 Gerlinde Frey-Vor; Hans-Ulrich Wagner (2017): Fachgruppe Historische Rezipientenforschung. In: [Rundfunk und Geschichte 43, Nr. 1-2](#), 53

- 169 Hans-Ulrich Wagner (2017): Der Rundfunk im Wandel der Zeit. Eine kurze Geschichte über die „Blütezeit“ des Radios. In: Journalistenblatt 12, Nr. 3, 15-19
Auch in: Nitro. Unabhängiges Magazin für Medien und Zeitgeschehen, Nr. 2, 2017, 6-10
- 170 Hans-Ulrich Wagner (2017): [Meet Dr Hans-Ulrich Wagner. Interview](#). Centre Media History. Newsletter, February 2017
- 171 Hans-Ulrich Wagner (2016): Hören hat (s)einen Preis. Ein Streifzug durch die Geschichte des „Hörspielpreises der Kriegsblinden“. In: Kriegsblinden-Jahrbuch 2016. BKD. 100 Jahre. 1916-2016, 106-111
- 172 Kirstin Hammann; Hans-Ulrich Wagner (2016): „Ein Stück Hamburg retten“. Helmut Haeckel und der private Rundfunk. In: [Hamburger Flimmern, Nr. 23, November 2016](#), 36-39
- 173 Hans-Ulrich Wagner (2016): [Hallo! Hallo! Hier Radio! Geschichte der Radiosignale](#). Bundeszentrale für politische Bildung. Dossier: Sound des Jahrhunderts
- 174 Hans-Ulrich Wagner (2016): [Achtung, Aufnahme! Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks](#). Bundeszentrale für politische Bildung. Dossier: Sound des Jahrhunderts
- 175 Bridget Griffen-Foley; Hans-Ulrich Wagner (2016): Transnational Media Histories: Collaboration between Hamburg and Macquarie. Blog entry on “Entangled Media Histories”. Online: <http://emhis.blogg.lu.se/> (6.7.2016)
- 176 Hans-Ulrich Wagner (2016): [Tradition und Zukunft eines Preises. Der Hörspielpreis der Kriegsblinden 2016 geht an das MDR-Stück „Und jetzt: Die Welt!“](#). In: Medienkorrespondenz 64, Nr. 10, 13.5.2016, 3-8 <http://www.medienkorrespondenz.de/leitartikel/artikel/tradition-und-zukunft-einesnbsppreises.html>
- 177 Hans-Ulrich Wagner (2015): Poesie und Realität im Radio. Der Hörspielpreis der Kriegsblinden 2015 geht an „Ickelsamers Alphabet“. In: Medien-Korrespondenz 63, Nr. 11, 29.5.2015, 9-13
- 178 Philipp Seufferling; Alina Laura Tiewes; Hans-Ulrich Wagner (2014): Der Norden geht auf Sendung. Beiträge über die Anfänge des Rundfunks in Norddeutschland. Hamburg: Forschungsstelle Mediengeschichte 2014. Online: [Researchgate.net](#) und [Academie.edu](#)
- 179 Hans-Ulrich Wagner (2014): Radio Sounds. Modul for the Open Online Course “Mooc Transnational Radio Stories”. Online nicht mehr abrufbar
- 180 Hans-Ulrich Wagner (2014): Identity Theory. Modul for the Open Online Course “Mooc Transnational Radio Stories”. Online nicht mehr abrufbar
- 181 Hans-Ulrich Wagner (2014): Unheimliche Hörspiele. Die Heimat von Kunst: Notizen zum 63. Hörspielpreis der Kriegsblinden. In: Funk-Korrespondenz 62, Nr. 26, 13-16
- 182 Hans-Ulrich Wagner (2014): „Verwobene“ Mediengeschichten. Über ein neues Forschungsprojekt. In: Rundfunk und Geschichte 40, Heft 1-2, 3-6. Online auch abrufbar unter: <http://rundfunkundgeschichte.de/artikel/verwobene-mediengeschichten/>
- 183 Hans-Ulrich Wagner (2014): Der Rundfunk im Postgebäude: Der Medienstandort Binderstraße, Ecke Schlüterstraße. Online abrufbar unter: <http://www.hans-bredow-institut.de/de/fgrn/rundfunk-im-postgebaeude-medienstandort-binderstrasse-ecke-schlueterstrasse>
- 184 Hans-Ulrich Wagner (2014): „Hallo, hallo! Hier Radio!“ Vor 90 Jahren startete der Rundfunk in Norddeutschland. In: wir im NDR, Nr. 119, Mai/Juni 2014, 11
- 185 Hans-Ulrich Wagner (2014): Hans-Bredow-Institut für Medienforschung. In: Markus Behmer; Birgit Bernard; Bettina Hasselbring (Hrsg.): Das Gedächtnis des Rundfunks. Die Archive der öffentlich-rechtlichen Sender und ihre Bedeutung für die Forschung. Wiesbaden: Springer VS 2014, 105-108
- 186 Hans-Ulrich Wagner (2013): Alltagsgeschichten und Zeitgeschichte. Innenansichten aus der Jury des 62. Hörspielpreises der Kriegsblinden. In: FUNK-Korrespondenz 61, Nr. 25, 21.6.2013, 3-8
- 187 Alina Laura Tiewes; Hans-Ulrich Wagner (2012): 45 biografische Einträge zu Medien-Persönlichkeiten für das Online-Lexikon [„Hamburger Persönlichkeiten“](#). Hamburg 2012

- 188 Hans-Ulrich Wagner (2012): [Fernseh pioniere auf dem Heiligengeistfeld – Vor 60 Jahren startete in Hamburg der regelmäßige Fernsehprogramm betrieb](#). Online auf der Webseite des Hans-Bredow-Instituts
- 189 Hans-Ulrich Wagner (2011): Ein junger Mann kommt nach Hause. Interview mit Volker Starke (1920-2002). In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, Heft 23, 53-65
- 190 Florian Bayer; Hans-Ulrich Wagner (2011): [Aufarbeitung des Nationalsozialismus im Radio. Die Berichterstattung vom Nürnberger Prozess als Vermittler deutscher Geschichte](#). In: Lernen aus der Geschichte, Nr. 5
- 191 Hans-Ulrich Wagner (2011): [„Gehirn einer Stadt“. Vor 80 Jahren wurde das neue Funkhaus in Hamburg seiner Bestimmung übergeben](#). In: Rundfunk und Geschichte 37, Nr. 1-2, 53-55
- 192 Hans-Ulrich Wagner (2010): Gute Frage? Wie entstand der Begriff Zeitungssente? In: Hamburger Abendblatt, 13.10.2010, 18
- 193 Hans-Ulrich Wagner (2009): Im Dienst der Gesellschaft. Rundfunkaufbau. In: Weichenstellungen. Die ersten zehn Nachkriegsjahre. Sonderausgabe von „Der Journalist“, November 2009, 35-37
- 194 Hans-Ulrich Wagner (2008-): Über 25 Beiträge für [„NDR-Geschichte\(n\)“](#). Webseite des Norddeutschen Rundfunks (NDR), seit 2008
- 195 Hans-Ulrich Wagner (2008): Eine „harte Nuss“ als Geschenk. Das Ringen um einen neuen, den „öffentlich-rechtlichen“ Rundfunk. In: [Politik und Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates. Nr. 5, September/Oktober 2008, Dossier: Öffentlich-rechtlicher Rundfunk, 2-3](#)
- 196 Hans-Ulrich Wagner (2008) Das Hörspiel-Kapital und sein akustischer Mehrwert. Der 57. Hörspielpreis der Kriegsblinden: Auf den Spuren der neuen deutschen Radiokunst. In: Funk-Korrespondenz 56, Nr. 9, 29.2.2008
- 197 Hans-Ulrich Wagner (2007): Von wegen „leere“ Schubladen! Studie zur zeitgenössischen Dramatik der ersten Nachkriegsjahre. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, 19, 54-56
- 198 Hans-Ulrich Wagner (2007): Eine „harte Nuss“ als Geschenk. Vor 60 Jahren wurde in Hamburg die erste öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalt ins Leben gerufen. In: Fernseh-Informationen 58, H. 12, Dezember 2007
- 199 Hans-Ulrich Wagner (2007): Pulsschlag der Zeit. 56. Hörspielpreis der Kriegsblinden: Akustische Gegenwartsdiagnosen. In: Funk-Korrespondenz 55, Nr. 12, 23.3.2007, 11-14
- 200 Hans-Ulrich Wagner (2007): NWDR-Rundfunkschule für den Neuanfang. In: Wir im NDR. Zeitschrift für Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, Nr. 76, Februar 2007, 17
- 201 Hans-Ulrich Wagner (2007): Werbung für den guten Zweck? Heftige Debatte um „Reklamefunk“ in den Nachkriegsjahren. In: Fernseh-Informationen 58 (1), Januar 2007, 31-35
- 202 Hans-Ulrich Wagner (2006): [Max Burghardt – Der erste Intendant des NWDR](#). Webseite des Westdeutschen Rundfunks (WDR)
- 203 Hans-Ulrich Wagner (2006): Hörfunk. In: Hans-Bredow-Institut (Hrsg.): [Medien von A bis Z](#). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 140-144
- 204 Hans-Ulrich Wagner (2006): Hermann (Harry) Spitz; Albin Stuebs [Artikel]. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 3. Hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. Göttingen: Wallstein, 366f.; 374ff
- 205 Hans-Ulrich Wagner (2006): Fünf Minuten Pause. Stimmen: Peter von Zahn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.1.2006, 42
- 206 Hans-Ulrich Wagner (2005): Antidemokratische Hetze? In: message. Internationale Fachzeitschrift für Journalismus, 1. Quartal, 120-121
- 207 Hans-Ulrich Wagner (2005): Gegenrede. Herbert Lestiboudois antwortet auf Wolfgang Borcherts *Stimmen in der Luft*. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 17, 22-25
- 208 Hans-Ulrich Wagner (2005): Werner Höfer an Werner Pleister, 6.7.53. In: Andreas Bernard; Ulrich Raulff (Hrsg.): Briefe aus dem 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 188-192, 319, 330

- 209 Hans-Ulrich Wagner (2005): Auf die Probe gestellt. Siegfried Lenz' Fernsehhausflug. In: Fernseh-Informationen 56, Nr. 4, April 2005, 19-22
- 210 Hans-Ulrich Wagner (2005): Stimmen suchen und Sprache geben. 54. Hörspielpreis der Kriegsblinden: Ringen um Radiokunst. In: Funk-Korrespondenz 53, Nr. 14, 8.4.2005, 13-16
- 211 Hans-Ulrich Wagner (2005): Neuer Arbeitskreis Mediengeschichte in der Gesellschaft für Unternehmensgeschichte. In: Rundfunk und Geschichte 31, 46 f
- 212 Ansgar Diller; Hans-Ulrich Wagner (2005): Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945-1955. In: Rundfunk und Museum. Zeitschrift des Rundfunkmuseums der Stadt Fürth. H. 52, Januar 2005, 18-20
- 213 Hans-Ulrich Wagner (2005): Klaus Kinski. Romeo und Julia. In: Rundfunk und Museum. Zeitschrift des Rundfunkmuseums der Stadt Fürth. H. 52, Januar 2005, 32-34
- 214 Hans-Ulrich Wagner (2003): Werner Höfer an Werner Pleister, 6.7.1953 (Briefe aus dem 20. Jahrhundert XLII). In: Süddeutsche Zeitung, 18./19.10.2003
- 215 Hans-Ulrich Wagner (2003): Fritz Schröder-Jahn; Walter D. Schultz; Heinz Schwitzke [Artikel]. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. Hamburg: Christians 2003, 382f.; 386f.; 390f.
- 216 Hans-Ulrich Wagner (2003): Von Köln aus in die Welt. Über Gerd Ruges erste Jahre beim NWDR. In: wdr print. Die Zeitung des Westdeutschen Rundfunks, Nr. 328, August 2003, 13
- 217 Hans-Ulrich Wagner (2003): [Zwischen Sündenfall und Wiedergutmachung. Oder: Wie der "Werbefunk" mäzenatisch tätig wurde.](#) In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrum FB 07 Universität Hamburg. Sommersemester 2003, 18-21
- 218 Hans-Ulrich Wagner (2002-2005): Fünf-teilige Serie zur „NWDR-Geschichte“. In: Fernseh-Informationen 53(2002), H. 8 – 56(2005), H. 4
- 219 Hans-Ulrich Wagner (2002): [Radio-Romancier. Fred von Hoerschelmann und die Entstehung des Hörspiels „Das Schiff Esperanza“.](#) In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrum FB 07 Universität Hamburg. Wintersemester 2002/03, 22-24.
Auch in: „Eine Idee, ein Stoff, ein Hörspiel: Das Schiff Esperanza“. In: Fred von Hoerschelmann: Das Schiff Esperanza. Text und Kontext. Stuttgart: Reclam 2016 (= Reclam XL, 19377), 76-78
- 220 Zeuge der Rundfunk- und Zeitgeschichte. Gespräch von Hans-Ulrich Wagner mit Volker Starke. Aufgezeichnet am 16. August 2001 (2002). In: Gedenkblatt für Volker Starke. 2. Februar 1920 - 4. April 2002. [Privatdruck]. Hamburg, 5-12
- 221 Hans-Ulrich Wagner (2002): Eine Karriere ohne Kompromiss. Martin Raschke und der Rundfunk 1928-1940. In: [Rundfunk und Geschichte 28\(2002\), Nr. 1/2](#), 5-21
- 222 Hans-Ulrich Wagner (2001): Beiträge über Karl Theodor Breithaupt, Friedrich Maximilian Klinger und Jakob Michael Reinhold Lenz. In: Heide Hollmer; Albert Meier (Hrsg.): Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts. München: C.H. Beck, 41f., 147f., 150, 154f., 157f., 185-195
- 223 Hans-Ulrich Wagner (1999): Emigranten und Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Ausstellung des Deutschen Rundfunkarchivs. In: Neuer Nachrichtenbrief der Gesellschaft für Exilforschung, Nr. 14, Dezember 1999, 16-17
- 224 Joachim-Felix Leonhard; Hans-Ulrich Wagner (1999): AsKI-Jahresausstellung 2000: „Rückkehr in die Fremde“? Emigration und Rundfunk 1945-1955. In: Kulturberichte, Heft 2, 38-40
- 225 Hans-Ulrich Wagner (1998): Emigration und Rückkehr. Der Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Vorbereitung einer multimedialen Ausstellung. In: Wir im DRA, Nr. 8. Dezember 1998, 23-25
- 226 Hans-Ulrich Wagner (1998): Rückkehr/Nicht-Rückkehr. Die Remigration im Spiegel des Rundfunks 1945 bis 1955. Ein Ausstellungsprojekt des DRA. In: Rundfunk und Geschichte 24, 303-304
- 227 Hans-Ulrich Wagner (1997): Blick-Wechsel. In: Tunesien. Ein literarisches Porträt. Hrsg. von Hans-Ulrich Wagner. Frankfurt; Leipzig: Insel Verlag (= insel taschenbuch; 1802), 7-16

- 228 Hans-Ulrich Wagner (1997): Hannes Küpper (1897-1955). In: [Rundfunk und Geschichte 23, H. 4](#), 245-248
- 229 Hans-Ulrich Wagner (1997): Walter Ohm (1915-1997). In: [Rundfunk und Geschichte 23, H. 4](#), 248-249
- 230 Hans-Ulrich Wagner (1997): Vom „Chefexperimentator“ zum gefeierten Romancier. Martin Walser zum 70. Geburtstag. In: [Rundfunk und Geschichte 23, H. 1](#), 39-41
- 231 Hans-Ulrich Wagner (1996-): 17 Berichte zur Juryarbeit des Hörspielpreises der Kriegsblinden. In: Funkkorrespondenz (Köln), seit 1996
- 232 Hans-Ulrich Wagner (1996): Das Deutsche Rundfunkarchiv. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 26.7.1996
- 233 Hans-Ulrich Wagner (1995): Haschisch. Gustave Flaubert und Salammbô. In: MERIAN. Tunesien. Jg. 48, H. 6, 14
- 234 Hans-Ulrich Wagner (1995): Helmuth M. Backhaus (1920-1989). In: [Rundfunk und Geschichte 21, H. 2-3](#), 169-171
- 235 Hans-Ulrich Wagner (1995): Litera-Tour. Zwei Städter erfinden die Romantik. In: MERIAN. Franken. Jg. 48, H. 4, 10-12
- 236 Hans-Ulrich Wagner; Andrea Brandhoff (1994): Bamberg. Auf poetischen Spuren ... Bamberg: Städtisches Fremdenverkehrsamt
- 237 Hans-Ulrich Wagner (1994): Martin Raschke (1905-1943). In: [Mitteilungen Studienkreis Rundfunk und Geschichte 20, H. 1](#), 50-52
- 238 Hans-Ulrich Wagner (1994): Eva Demski. / Günter Bruno Fuchs. / Christoph Meckel. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., überarb. und erw. Aufl. Hrsg. von Bernd Lutz. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler, 147-149; 229-231; 592-593.
 Auch in: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., überarb. und erw. Aufl. Hrsg. von Bernd Lutz. Ungekürzte Sonderausgabe. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler 1997, 147-149; 229-231; 592-593.
 Auch in: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3., aktualisierte und erw. Aufl. Hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler 2004, 128-130; 203-204; 531-533
- 239 Hans-Ulrich Wagner (1993): Walter-Karl Schweickert (1908-1992). In: [Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 19, H. 4](#), 205-207
- 240 Hans-Ulrich Wagner (1988): „Will ich noch oft sie dir zeigen im Spiegel meines Gedichtes“. [„Amara, bittre, ...“]. In: Wulf Segebrecht (Hrsg.): „Blick' in den Spiegel dieser Lieder“. Interpretationen zu Gedichten von Friedrich Rückert. Bamberg: Universität Bamberg, 10-13
 Auch in: Lieber Freund und Kupferstecher. Mitteilungsheft 3. Schweinfurt 1991, 5-10
- 241 Hans-Ulrich Wagner; Barbara Wien (Hrsg.) (1987): „Ein dicker Mann wanderte...“. Günter Bruno Fuchs 3.7.1928-19.4.1977. Bamberg: Universität Bamberg (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur, 11)
- 242 Hans-Ulrich Wagner (1987): Sinnabgrund und bescheiden-unauffällige Poesie. In: Hans-Ulrich Wagner; Barbara Wien (Hrsg.): „Ein dicker Mann wanderte...“. Günter Bruno Fuchs 3.7.1928 – 19.4.1977. Bamberg: Universität Bamberg (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur; 11), 12f.
- 243 Wulf Segebrecht; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) (1986): „Auskünfte von und über Rolf Haufs. Bamberg: Universität Bamberg (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur; 10)
- 244 Wulf Segebrecht; Hans-Ulrich Wagner; u.a. (Hrsg.) (1986) Christoph Meckel. Bilder – Bücher – Bilderbücher. Ein Ausstellungskatalog. Bamberg: Eigenverlag

5. Rezensionen

- 245 Hans-Ulrich Wagner (2025): Günter Peters: Hundert Jahre Hörspiel. Geschichte und Geschichten. In: Rundfunk und Geschichte 51, H. 1-2, 136-137
- 246 Hans-Ulrich Wagner (2023): Radiobilder: Eine Kulturgeschichte des Radios in Österreich. By Christine Ehardt. In: Technology & Culture 64, No. 3, 996-998
- 247 Hans-Ulrich Wagner (2023): Lars-Broder Keil und Sven Felix Kellerhoff: Zielscheibe Axel Springer. In: Zeitschrift für Hamburgische Geschichte (ZHG), Band 109, 349-351
- 248 Wagner, Hans-Ulrich (2022): Axel Schildt: Medien-Intellektuelle in der Bundesrepublik. In: Zeitschrift für Hamburgische Geschichte (ZHG), Band 108, 281-283
- 249 Hans-Ulrich Wagner (2020): Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür. CD. Hamburg: GoyalIT 2019. In: Rundfunk und Geschichte 46, H. 3-4, 122-124
- 250 Hans-Ulrich Wagner (2020): Fred von Hoerschelmann: Werke I-IV. Göttingen: Wallstein 2019. In: Rundfunk und Geschichte 46, H. 1-2, 120-123
- 251 Hans-Ulrich Wagner (2020): Rolf Seelmann-Eggebert: In Hütten und Palästen. Ein Reporterleben. In: Zeitschrift für Hamburgische Geschichte (ZHG), Band 106, 345-346
- 252 Hans-Ulrich Wagner (2019): Kulturelles Erbe. Das Online-Angebot „SWR Retro“ setzt einen Trend. In: epd medien, Nr. 49, 6.12.2019, 8-11
- 253 Hans-Ulrich Wagner (2019): Fluchtpunkt Hamburg. Zur Geschichte von Flucht und Migration in Hamburg von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. In: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte (ZHG), Band 105, 125-128
- 254 Hans-Ulrich Wagner (2019): [Hörspielpremieren im Juli. Gastkritik](#). In: Deutschlandfunk (DLF), Hörspielmagazin 07/19, 2.7.2019
- 255 Hans-Ulrich Wagner (2018): Beate Meyer: Fritz Benscher. Ein Holocaust-Überlebender als Rundfunk- und Fernsehstar in der Bundesrepublik. In: Rundfunk und Geschichte 44, H. 3-4, 76-77
- 256 Hans-Ulrich Wagner (2017): Larson Powell; Robert Shandley: German Television. Historical and Theoretical Perspectives. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 19, 208-209
- 257 Hans-Ulrich Wagner (2017): 70 – Der Spiegel 1947-2017. In: Zeitschrift für Hamburgische Geschichte (ZHG), Band 103, 326-328
- 258 Hans-Ulrich Wagner (2017): [Deutschland 1966: Filmische Perspektiven in Ost und West](#). In: Medienwissenschaft Rezensionen, H. 1, 93f.
- 259 Hans-Ulrich Wagner (2012): [Martin Conboy \(Ed.\): How Journalism Uses History](#). In: Medien und Kommunikationswissenschaft 60, H. 4, 600-602
- 260 Hans-Ulrich Wagner (2009): [Franz Steinfurt: Hörspiele der Anfangszeit](#). In: Medien und Kommunikationswissenschaft 57, H. 1, 97-99
- 261 Hans-Ulrich Wagner (2009): [Alexander Badenoch: Voices in Ruins. West German Radio Across the 1945 Divide](#). In: H-Soz-u-Kult, 2.6.2009.
Auch in: Historische Literatur, Bd. 7, H. 2, 300-302
- 262 Hans-Ulrich Wagner (2008): Der kleine Grenzsender – ganz groß. Jubiläumsschrift zum 50-jährigen Bestehen des SR. In: Fernseh-Informationen, H. 8, August 2008, 26-27
- 263 Hans-Ulrich Wagner (2008): [Rita Bake: „Hier spricht Hamburg“](#). In: Zeitschrift für Hamburgische Geschichte (ZHG), Band 94, 326-328
- 264 Hans-Ulrich Wagner (2007): Von wegen „leere“ Schubladen! Studie zur zeitgenössischen Dramatik der ersten Nachkriegsjahre. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 19, 54-56
- 265 Hans-Ulrich Wagner (2007): Radiotage, Fernsehjahre. Interdisziplinäre Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945. In: Publizistik 52, Nr. 2, 283f.
- 266 Hans-Ulrich Wagner (2006): Siegfried Lenz: Das Rundfunkwerk. In: Rundfunk und Geschichte 32, H. 3-4, 87-90

- 267 Hans-Ulrich Wagner (2006): Maren Köster: Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort / Anat Feinberg: Nachklänge. In: Rundfunk und Geschichte 32, H. 3-4, 91f.
- 268 Hans-Ulrich Wagner (2006): Hans Jürgen Koch / Hermann Glaser: Ganz Ohr. Eine Kulturgeschichte des Radios in Deutschland. In: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 93, Nr. 3, 364f.
- 269 Hans-Ulrich Wagner (2006): Heiner Boehncke / Michael Crone (Hrsg.): Radio Radio. Studien zum Verhältnis von Literatur und Rundfunk. In: Publizistik 51, Nr. 1, 133
- 270 Hans-Ulrich Wagner (2005): Karin Falkenberg: Radiohören. Zu einer Bewußtseinsgeschichte 1933 bis 1950. In: [Rundfunk und Geschichte 31\(2005\), Nr. 3-4](#), 74-76
- 271 Hans-Ulrich Wagner (2004): Hans-Jörg Koch: Das Wunschkonzert im NS-Rundfunk. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 6, 301f.
- 272 Hans-Ulrich Wagner (2005): [Monika Boll: Nachtprogramm. Intellektuelle Gründungsdebatten in der frühen Bundesrepublik](#). In: H-Soz-u-Kult, 1.2.2005.
Auch in: Historische Literatur, Band 3, H. 1, 253-256
- 273 Hans-Ulrich Wagner (2003): Das Schriftgut des DDR-Hörfunks. Eine Bestandsübersicht. In: Der Archivar 56, Nr. 4, 360
- 274 Hans-Ulrich Wagner (2004): Hörspiel 1950-1951. Eine Dokumentation. In: [Rundfunk und Geschichte 30\(2004\), Nr. 1-2](#), 57f.
- 275 Hans-Ulrich Wagner (2004): Neuere Literatur zu Thomas Mann und die Deutschen und seine Sendereihe "Deutsche Hörer!". In: [Rundfunk und Geschichte 30\(2004\), Nr. 1-2](#), 62-65
- 276 Hans-Ulrich Wagner (2003): Hörfunk als „Gesamtangebot“. Konrad Dussel: Hörfunk in Deutschland. Politik, Programm, Publikum (1923-1960). In: Fernseh-Informationen 54, H. 1, 21-22
- 277 Hans-Ulrich Wagner (2003): Walter Albert Eberstadt: Whence We Came, Where We Went. In: [Rundfunk und Geschichte 29\(2003\), H. 1-2](#), 80f.
- 278 Hans-Ulrich Wagner (2003): Claus-Dieter Krohn und Axel Schildt: Zwischen den Stühlen? In: [Rundfunk und Geschichte 29\(2003\), H. 1-2](#), 65
- 279 Hans-Ulrich Wagner (2003): Ruth Blaes und Heike Kraft: Geschichten, die das Medium schrieb. In: [Rundfunk und Geschichte 29\(2003\), H. 1-2](#), 67f.
- 280 Hans-Ulrich Wagner: Lu Seegers (2002): Hör zu! Eduard Rhein und die Rundfunkprogrammzeitschriften (1931-1965). In: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte (ZHG), Band 88, 291-293
- 281 Hans-Ulrich Wagner (2002): Ralf Trinks: Zwischen Ende und Anfang. Die Heimkehrerdramatik der ersten Nachkriegsjahre (1945-1949). In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 14, 20-22
- 282 Hans-Ulrich Wagner (1998): Günter Eich: Rebellion in der Goldstadt. In: [Rundfunk und Geschichte 24, H. 4](#), 268-269
- 283 Hans-Ulrich Wagner (1997): Radio-Essay 1955-1981. Verzeichnis der Manuskripte und Tondokumente. Stuttgart: Süddeutscher Rundfunk 1996. In: [Rundfunk und Geschichte 23, H. 1](#), 62-63
- 284 Hans-Ulrich Wagner (1997): Magnetismus [Sammelrezension]. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 5, 139-142
- 285 Hans-Ulrich Wagner (1996): Johannes Bobrowski oder Landschaft mit Leuten. In: arbitrium, Nr. 1, 125-127
- 286 Hans-Ulrich Wagner (1996): Bernd R. Gruschka: Der gelenkte Buchmarkt. In: [Rundfunk und Geschichte 22, H. 2-3](#), 163-164
- 287 Hans-Ulrich Wagner (1996): [Deutsches Rundfunkarchiv \(Hrsg.\): "Hier spricht Berlin..."](#). In: Medienwissenschaft. Rezensionen, H. 3, 354-355
- 288 Hans-Ulrich Wagner (1996): Martin Maurach: Das experimentelle Hörspiel. Bayerischer Rundfunk (BR 2), Hörspielnotizen, 46. Folge, 16.2.1996

- 289 Hans-Ulrich Wagner (1996): Axel Vieregg: Der eigenen Fehlbarkeit begegnet... In: Axel Vieregg (Hrsg.): „Unsere Sünden sind Maulwürfe“. Die Günter-Eich-Debatte. Amsterdam – Atlanta: Editions Rodopi (= German Monitor 36), 77-83
- 290 Hans-Ulrich Wagner (1996): [Andrea Arnoldussen: Karl Sczuka \(1900-1954\). Leben und Werk](#). In: Medienwissenschaft, H. 1, 100-101
- 291 Hans-Ulrich Wagner (1995): August Soppe: Rundfunk in Frankfurt am Main 1923-1926. In: Publizistik 40, H. 3, 392f.
- 292 Hans-Ulrich Wagner (1995): Susanne Schüssler: Ernst Hardt. In: [Rundfunk und Geschichte 21, Nr. 2/3](#), 186
- 293 Hans-Ulrich Wagner (1995): Tondokumente zu Buch und Literatur 1945-1949. In: [Rundfunk und Geschichte 21, Nr. 2/3](#), 195-196
- 294 Hans-Ulrich Wagner (1995): Stefan Schmalhaus: Literarische Anspielungen als Darstellungsprinzip. Studien zur Schreibmethodik von Jakob Michael Reinhold Lenz. In: Lenz-Jahrbuch 5, 222-224
- 295 Hans-Ulrich Wagner (1994): [Hans-Jürgen Krug: Arbeitslosenhörspiele 1930-1933](#). In: Medienwissenschaft, H. 1, 100-102
- 296 Hans-Ulrich Wagner (1994): Heribert Besch: Dichtung zwischen Vision und Wirklichkeit / Helmut John/Lonny Neumann (Hrsg.): Hermann Kasack. Leben und Werk. In: [Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 20, Nr. 4](#), 236-238
- 297 Hans-Ulrich Wagner (1994): Sibylle Bolik: Das Hörspiel in der DDR. In: [Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 20, Nr. 2/3](#), 152-153
- 298 Hans-Ulrich Wagner (1994): Günter Eich: Gesammelte Werke in vier Bänden. In: arbitrium 12, H. 2, 241-245
- 299 Hans-Ulrich Wagner (1994): Nachrichten von weiteren Schicksalen des Hundes Berganza. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch, 142-143
- 300 Hans-Ulrich Wagner (1993): [Hartmut Geerken: Das interaktive Hörspiel als nicht-erzählende Radiokunst](#). In: Medienwissenschaft. Rezensionen, H. 3, 289-291
- 301 Hans-Ulrich Wagner (1993): Axel Vieregg: Der eigenen Fehlbarkeit begegnet / Glenn R. Cuomo: Career at the Cost of Compromise. In: [Studienkreis Rundfunk und Geschichte. Mitteilungen 19, Nr. 2/3](#), 115-118
- 302 Hans-Ulrich Wagner (1992): Rüdiger Bolz: Das Programmangebot von Radio München 1945-1949. In: Funk-Korrespondenz, Nr. 37, 10.9.1992
- 303 Hans-Ulrich Wagner (1992): Paul-Josef Jaegers: Das Kölner Nachkriegshörspiel 1945-1949. In: Funk-Korrespondenz, Nr. 38, 17.9.1992
- 304 Hans-Ulrich Wagner (1992): Der Habicht, der Aal, der Goldfisch und ihr Bad im Mirabellengarten. Max Blaeulichs Prosaband „Viktor“. In: Literatur und Kritik (Salzburg), H. 267/268, 88-90
- 305 Hans-Ulrich Wagner: Über 100 Rezensionen zu Hörspielproduktionen der ARD. In: Funk-Korrespondenz (Köln), von 1991 bis Mitte der 1990er Jahre
- 306 Hans-Ulrich Wagner (1988): Peter Handke: Nachmittag eines Schriftstellers. In: Literatur und Kritik (Salzburg), H. 231/232, 84-87
- 307 Hans-Ulrich Wagner: Über 200 Kritiken im Bereich Literatur, Theater, Kabarett. In: Fränkischer Tag (Bamberg), von Ende 1986 bis Anfang der 1990er Jahre

6. Podcasts und Rundfunksendungen

- 308 Schulz, Wolfgang; Wagner, Hans-Ulrich (2025); Kristina Kobrow (Gastgeberin): [BredowCast 101. 75 Jahre Hans-Bredow-Institut – 75 Jahre Medienforschung](#), 16.6.2025

- 309 Christoph Bungartz; Günter Berg; Stefan Gwildis; Annette Frier; Hans-Ulrich Wagner (2025): Siegfried Lenz und das Radio. NDR – Der Norden liest. NDR Kultur, 9.2.2025
- 310 Kai Schmieding; Michael Meyer; Hans-Ulrich Wagner (2023): Vom Hörfunk zu Audio? 100 Jahre Radio. Medien – Cross und quer. SR 2, 27.10.2023
- 311 Gábor Paál; Hans-Ulrich Wagner (2023): Der lange Weg zum Rundfunk. SWR 2, 4.9.2023
Weitere Sendungen: BR 2, 4.9.2023; ARD-Radiofestival, 4.9.2023; SWR2 Wissen, 5.10.2023; SWR 2, 6.10.2023; als Podcast: <https://www.swr.de/swr2/wissen/der-lange-weg-zum-rundfunk-100-jahre-radio-100.html>
- 312 Johanna Sebauer; Hans-Ulrich Wagner (2021): [Literatur im Radio](#). BredowCast, 18.8.2021
- 313 Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner (2021): [Alte Schätze neu entdeckt: Der junge Siegfried Lenz bei Radio Bremen](#). Radio Bremen 2, 5.4.2021
- 314 Johanna Sebauer; Hermann Breitenborn; Hans-Ulrich Wagner (2021): [Mit Memes Geschichte kommunizieren](#). BredowCast, 4.3.2021
- 315 Anne Sofia Gutsche; Christian Milling; Andreas Stopp; Hans-Ulrich Wagner (2020): 100. Geburtstag. [Quo vadis Radio?](#) Deutschlandfunk, 9.12.2020
- 316 Hermann Breitenborn; Daria Chepurko; Hans-Ulrich Wagner (2020): ["Ich fühle mich wie die Sophie Scholl": Über #janauskassel-Memes und historische Vergleiche in der aktuellen Netzdebatte](#). Media Research Blog des Leibniz-Instituts für Medienforschung, 30.11.2020
- 317 Hans-Ulrich Wagner (2019): [Radio-Kulturen im medialen Wandel](#). In: Deutschlandfunk, 24.3.2019
- 318 Uwe-Karsten Heye; Abbas Khider; Isabel Schayani; Julia Schöning; Hans-Ulrich Wagner (2018): [Ankommen in Deutschland gestern und heute](#). WDR 5, 3.10.2018
- 319 Johanna Sebauer; Hans-Ulrich Wagner (2018): [Fußball und Medien: Eine erfolgreiche Symbiose](#). BredowCast, Nr. 33, 14.6.2018
- 320 Hans-Ulrich Wagner zu neu entdeckten O-Tönen von Paul Celan aus dem Jahr 1952. Beitrag in: Bücherlese (2017). SR 2, 29.11.2017
- 321 Diemut Röther; Jochen Hörisch; Hans-Ulrich Wagner; Philipp Walulis; Wolfram Wessels (2017): Podiumsdiskussion auf dem Symposium zur Hörfunk- und Fernsehkritik [„Lauter Likes?“](#) am ZKM. Karlsruhe, 8.11.2017
- 322 Hans-Ulrich Wagner (2017): [Zur Medienkritik in der sich wandelnden Mediengesellschaft. Aktuelle Momentaufnahmen und geschichtliche Entwicklungen](#). Vortrag auf dem Symposium zur Hörfunk- und Fernsehkritik [„Lauter Likes?“](#) am ZKM. Karlsruhe, 8.11.2017
- 323 Hans-Ulrich Wagner (2017): „Der klingt ja wie Goebbels“. Im Archiv des NDR gefundene O-Töne von Paul Celan beleuchten den Eklat bei dessen Lesung der „Gruppe 47“. NDR. Forum Zeitgeschichte. NDR Info, 19.8.2017
- 324 Wolfgang Mueller; Hans-Ulrich Wagner (2015): Transnational Media Histories. SBS-Radio, Sydney, Australien, 7.12.2015
- 325 Alina Laura Tiews; Hans-Ulrich Wagner (2015): [Entangled Media Histories](#). BredowCast, Nr. 12, Juli 2015
- 326 Julian Doepp; Hans-Ulrich Wagner (2014): [Alfred Andersch revisited](#). Bayerischer Rundfunk, BR 2, hör!spiel!art.mix /artmix.galerie, 31.1.2014
- 327 Hans-Ulrich Wagner (2013): 90 Jahre Radio – Der Klang des Jahrhunderts. Folge 7: Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten. Sprecher: Bodo Primus. SR 2, 22.10.2013
Übernahme: Funkkolleg extra HR 2, 5.10.2013
- 328 Hans-Ulrich Wagner (2016): 90 Jahre Radio – Der Klang des Jahrhunderts. Folge 1: „Hallo, hallo, hier Radio ...“ Geschichte der Radiosignale. Sprecher: Bodo Primus. Funkkolleg extra. HR 2 Kultur, 24.8.2013
Übernahme: SR 2, 14.10.2013; Wiederholung: 17.11.2016

- 329 Holger Rink; Walter Weber; Hans-Ulrich Wagner (2013): Ein Abend für das Radio. 90 Jahre Rundfunk in Deutschland. In: Nordwestradio, 19.10.2013
- 330 Daniel Meßner; Hans-Ulrich Wagner (2013): [Über Klangarchäologie](#). Podcast-Interviewreihe „Stimmen der Kulturwissenschaften“ (SdK), Nr. 60, 19.7.2013
- 331 Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner (2011): Ein Abend für die Radiokunst. 60 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. Nordwestradio, 22.10.2011
- 332 Thorsten Kleine; Hans-Ulrich Wagner (2010): Zur Sache. 60 Jahre Studio Flensburg. NDR 1 Welle Nord, 14.11.2010
- 333 Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner (2010): Hörspiele in den 1930er Jahren. Nordwestradio, 5.3.2010
- 334 Christiane Ohaus; Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner (2010): „Und kein bisschen leise ...“. Eine Sendung über 85 Jahre Hörspielgeschichte. Nordwestradio, 1.1.2010
- 335 Hans-Ulrich Wagner (2008): Ein Nestor mit allem Nachdruck: Der Hörspielpapst Heinz Schwitzke. MDR Figaro, 10.2.2008
- 336 Hans-Ulrich Wagner (2003): „Hier wohnt ein guter Geist“. Doktor Friedrich Adalbert Marcus. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 23.11.2003
- 337 Hans-Ulrich Wagner (2001): Ein Romancier des Radios: Fred von Hoerschelmann. Südwestrundfunk (SWR 2), 15.11.2001
Wiederholung: SWR 2 Kultur, 1.6.2006
- 338 Hans-Ulrich Wagner (2001): Fred von Hoerschelmann: Die verschlossene Tür. Norddeutscher Rundfunk (NDR 3), 14.11.2001
- 339 Hans-Ulrich Wagner (2000): Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945-1955. In: Bayerischer Rundfunk (BR 2), 6.11.2000
Übernahme: MDR Kultur, 12.4.2001
- 340 Hans-Ulrich Wagner (2000): Josef Martin Bauer: Das tote Herz. In: Norddeutscher Rundfunk (NDR 3 Radio), 20.9.2000
- 341 Hans-Ulrich Wagner (1997): Traumspiel und klingende Münze. Günter Eich und der Rundfunk. Hessischer Rundfunk (HR 2), 15.12.1997
- 342 Hans-Ulrich Wagner (1997): Imaginäre Reise ins Morgenland – Ein Gespräch über Tunesien. Westdeutscher Rundfunk (WDR 3), Das Mosaik, 2.8.1997
- 343 Hans-Ulrich Wagner (1997): Eine Spielwiese mit Unendlichkeitscharakter. Martin Walser und das Hörspiel. Feature. Süddeutscher Rundfunk (S2 Kultur), 23.3.1997
- 344 Hans-Ulrich Wagner (1996): „Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 19.5.1996
- 345 Hans-Ulrich Wagner (1995): Als der Krieg zu Ende war... Das Hörspielprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 20.11.1995
- 346 Hans-Ulrich Wagner (1995): Humor in der Trümmerzeit. Das Unterhaltungsprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 5.6.1995
- 347 Hans-Ulrich Wagner (1995): „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Ein Streifzug durch das Hörspielprogramm von Radio Frankfurt 1945-1949. Hessischer Rundfunk (HR 2), 31.5.1995
- 348 Hans-Ulrich Wagner (1995): Das „Hörspiel als Kunstform“ in Zeiten des Dritten Reiches. Porträt des Rundfunkautors Josef Martin Bauer. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1995
- 349 Hans-Ulrich Wagner (1995): Im Westen noch immer nichts Neues. Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg (ORB), 12.3.1995
- 350 Hans-Ulrich Wagner (1994): Die Freiheit des Humors verteidigen. Der Satiriker Arnold Weiß-Rüthel. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 12.6.1994
Wiederholung: BR 2, 27.6.1999

- 351 Hans-Ulrich Wagner (1994): Weit mehr als nur eine kurze Episode. Die Leipziger Hörspieldramaturgie 1946-1952. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1994
Wiederholung: MDR Figaro, 29.5.2011
- 352 Hans-Ulrich Wagner (1993): Martin Raschke. Bayerischer Rundfunk (BR 2), Hörspielnotizen, 5.11.1993
- 353 Hans-Ulrich Wagner (1993): Walter-Karl Schweickert: „Herhören! Hier spricht Jesus Hackenberger!“ Interview mit Gerhard Rentzsch. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 29.6.1993
Übernahme: Norddeutscher Rundfunk (NDR 3), 15.12.1995; Wiederholung: 7.9.2014
- 354 Hans-Ulrich Wagner (1993): Alfred Braun und sein Spiel vom Frieden. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 17.5.1993
Übernahme: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg, 8.4.1996; ARD Radiofestival, 5.9.2010; Nordwestradio, 25.12.2016
- 355 Hans-Ulrich Wagner (1993): Der Münchener Hinkemann. Essay zum Hörspiel „Draußen vor der Tür“. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 4.4.1993
- 356 Hans-Ulrich Wagner (1992): Genie und Geld. Jakob Michael Reinhold Lenz. Hessischer Rundfunk (HR 2), 20.5.1992
- 357 Hans-Ulrich Wagner (1991): Jakob Michael Reinhold Lenz – Der verlorene Sohn (= Leben und Schreiben; 4). Hessischer Rundfunk (HR 2), Schulfunk, 22.11.1991
- 358 Hans-Ulrich Wagner (1991): Zeitgenössische Autoren. Eva Demski: Zur Person; Zeitgenössische Autoren. Eva Demski: „Goldkind“. Hessischer Rundfunk (HR 2), Schulfunk, 31.5.1991; 7.6.1991